

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Бер Э.К. Берекешева  
Протокол №1 от 30.08 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
И.А. Жумушева Жумуш  
Протокол № 1 от "26" 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ  
п. Первомайский»  
А О.А. Антипова  
Приказ № 40 от 30.08.22г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»  
2-4 КЛАССЫ**

2022/2023уч. год

Рабочая программа составлена на основе:

- \* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, (утвержден и введен в действие с 1 января 2010 г. приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 № 373) и внесенными изменениями от 26. 11. 2010 приказ № 1241);
- \* авторской программы В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр
- \* основной общеобразовательной программы МОУ «СОШ п. Первомайский»,
- \* УМК «Начальная школа XXI» ( научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

### Планируемые предметные результаты освоения курса МУЗЫКИ

<b>Планируемые результаты</b>	
<i>научится</i>	<i>получит возможность научиться</i>
<b>Личностные</b>	
1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<input type="checkbox"/> размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; <input type="checkbox"/> наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;	<input type="checkbox"/> расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<input type="checkbox"/> участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; <input type="checkbox"/> умение работать с учебником по музыке;	<input type="checkbox"/> участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; <input type="checkbox"/> умение работать с учебником по музыке;
<b>Предметные</b>	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<input type="checkbox"/> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; <input type="checkbox"/> понимать степень значения роли музыки в жизни человека. <input type="checkbox"/> выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); <input type="checkbox"/> различать тембры музыкальных инструментов;	<input type="checkbox"/> пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; <input type="checkbox"/> воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать; <input type="checkbox"/> узнавать на слух основную часть произведений;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	
<input type="checkbox"/> ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; <input type="checkbox"/> ценить отечественные народные музыкальные традиции; <input type="checkbox"/> пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	<input type="checkbox"/> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. <input type="checkbox"/> реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; <input type="checkbox"/> знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты; определять на слух

	<p>звучание народных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</li> <li><input type="checkbox"/> знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
<p>3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li><input type="checkbox"/> понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li><input type="checkbox"/> сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li><input type="checkbox"/> воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li><input type="checkbox"/> определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов</li> </ul>
<p>4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li><input type="checkbox"/> определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li><input type="checkbox"/> узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li><input type="checkbox"/> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<p>5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</li> <li><input type="checkbox"/> принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li><input type="checkbox"/> выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> передавать настроение музыки в пении;</li> <li><input type="checkbox"/> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li><input type="checkbox"/> исполнять, инсценировать песни.</li> <li><input type="checkbox"/> передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p>	
<p>1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li><input type="checkbox"/> выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной</li> </ul>

<input type="checkbox"/> выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; <input type="checkbox"/> приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	речи в пении, движении, игре на инструментах; <input type="checkbox"/> приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; <input type="checkbox"/> владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; <input type="checkbox"/> ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<input type="checkbox"/> самостоятельно выполнять упражнения; <input type="checkbox"/> участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	<input type="checkbox"/> видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; <input type="checkbox"/> узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; <input type="checkbox"/> оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

### Содержание учебного предмета 2 класс (34ч.)

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы:

**«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»-** композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

**«О чём говорит музыка»** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

**«Куда ведут нас «три кита»** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

**«Что такое музыкальная речь»-** постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

### 3 класс (34ч.)

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

• **Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- **Песенность, танцевальность, маршевость.** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.
- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Характерные черты русской музыки (9ч.)

Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)

Истоки русского классического романса (6ч.) Композиторская музыка для церкви (2ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (5ч.)

#### 4 класс (34ч.)

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триада «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

• Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

• «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**Календарно— тематическое планирование урока музыка  
2 класса (1 ч. в неделю, 34 ч. в год, 1 ч. резерв)**

№	Название разделов количество часов	Тема урока	Виды деятельности по ФГОС	план	коррек тировка	факт
1	<i>Всеобщее в жизни и в музыке (9ч)</i>	«Три кита» – песня, танец, марш.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; <i>Регулятивные:</i> -принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека <i>Коммуникативные:</i> - выразить своё отношение	06.09		
2		Наш гость - марш.		13		
3		Виды марша.		20		
4		Наш гость - танец.		27		
5		Разновидности танцев.		04.10		
6		Наш гость - песня.		11		
7		Народная и композиторская песня.		18		
8		Встреча музыкальных жанров.		25		
9		Обобщающий урок: песня, танец, марш		08.11		
10	<i>Музыка – искусство интонируемого смысла. (9ч)</i>	Музыка и настроение.	<i>Личностные:</i> -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; <i>Регулятивные:</i> -принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека <i>Коммуникативные:</i> - выразить своё отношение к музыкальному произведению	15		
11		Человеческая речь.		22		
12		Музыкальная речь.		29		
13		Зерно интонации		06.12		
14		Исполнительская интонация		13		
15		Что выражает музыка.		20		
16		Как музыка передаёт характер человека.		27		
17		Что изображает музыка.		10.01		

18		Музыка и движение	Личностные: - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	17		
19	<i>«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (9ч)</i>	Содержание музыки.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	24		
20		«Тема» - содержание и воплощение.	Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	31		
21		Сюжетное развитие.	Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	07.02		
22		Исполнительское развитие музыки.		14		
23		Динамическое развитие музыки.		21		
24		Контраст в музыке.		28		
25		Кульминация	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;	07.03		
26		Мажор и минор.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	14		
27		Ладогармоническое развитие	Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения,	21		
28		<i>Развитие как становление художественной формы (7ч)</i>	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	Эстетически откликаться на музыкальное искусство	04.04	
29	Единство содержания и формы. Простая музыкальная форма.		Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	11		
30				18		
31	Простая 3-х частная форма.			25		
32	Форма рондо.			02.05		
33	Вариации.			16		
34	Резерв			23, 30		

**Календарно— тематического планирования уроков музыки**  
**3 класс (1 ч. в неделю, 34 ч. в год, 0 ч. резерв)**

№ уро ка	Название разделов, количество часов	Тема урока	Виды деятельности по ФГОС	план	коррек тировка	факт
1	<i>Характерные черты русской музыки (9ч.)</i>	Путешествие на родину русского музыкального языка.	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности, -уметь определять на слух основные жанры музыки -знать автора, название, текст изученного произведения -участвовать в коллективном пении. Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	06.09		
2		Едем в фольклорную экспедицию.		13		
3		Как это бывает, когда песни не умирают.		20		
4		Едем на Север.		27		
5		Едем на Юг.		04.10		
6		Специфика народной песни.		11		
7		Функции и особенности народной песни.		18		
8		Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.		25		
9		Обобщающий урок «Характерные черты русской музыки»		08.11		
10	<i>Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)</i>	Мелодизм, напевность народной песни.	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности -знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	15		
11		Жанры народной песни.		22		
12		Исторические песни и былинный эпос.		29		
13		Героико-патриотическая тематика.		06.12		
14		Лирические песни.		13		
15		Походные песни.		20		
16		Календарные песни.		27		
17		Обрядовые песни.		10.01		



18		Частушки и страдания.	Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	17		
19		Плясовые наигрыши.		24		
20		Народная песня в царских палатах.		31		
21		Связь народной и композиторской музыки		07.02		
22	<i>Истоки русского классического романса (6ч.)</i>	Русский романс.	-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	14		
23		Крестьянская песня.		21		
24		Городская лирика.		28		
25		Старинный романс.		07.03		
26		Городской салонный романс.		14		
27		Лирический романс.		21		
28	<i>Композиторская музыка для церкви (2ч.)</i>	Музыка в храме.	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	04.04		
29		«Богородице Дево, радуйся».		11		
30	<i>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (5ч)</i>	Обработка народных песен.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять над образами музыкального произведения, Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	18		
31		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.		25		
32		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.		02.05		
33		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.		16		
34		Русская сказка в произведениях композиторов		23, 30		

**Календарно— тематического планирования уроков музыки  
4 класса (1 ч. в неделю, 34 ч. в год, 0 ч. резерв)**

№	Название разделов	Тема урока	Виды деятельности по ФГОС	план	коррек тировка	Факт
1	Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)	Музыка стран мира.	<i>Личностные:</i> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; <i>Регулятивные:</i> -принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека <i>Коммуникативные:</i> - выражать своё отношение к музыкальному произведению	06.09		
2		Музыка западноевропейских стран.		13		
3		Музыка средиземноморья.		20		
4		Музыка США.		27		
5		Колыбельные песни разных стран.		04.10		
6		Интонационные черты танцевальной музыки мира.		11		
7		Танцевальная музыка народов мира.		18		
8	Музыка мира сквозь «призму» русской классики (7ч.)	Композитор и его стиль.	<i>Личностные:</i> -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; <i>Регулятивные:</i> -принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека <i>Коммуникативные:</i> - выражать своё отношение к музыкальному произведению	25		
9		Восточные мотивы в русской классике.		08.11		
10		Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.		15		
11		Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.		22		
12		Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.		29		
13		Тема мира в музыкальных произведениях.		06.12		
14		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.		13		
15	Музыкальное общение без границ (10ч.)	Музыка Украины и Белоруссии.	<i>Личностные:</i> - ценить отечественные, народные музыкальные традиции <i>Регулятивные:</i> -принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i>	20		
16		Вариации на тему славянских песен.		27		
17		Музыка Чехии и Польши.		10.01		
18		Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.		17		
19		Музыка народов Балтии.		24		

20		Музыка Италии и Испании.	-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	31		
21		Музыка Норвегии.		07.02		
22		Музыка Австрии и Германии.		14		
23		Музыка Закавказья.		21		
24		Музыка Средней Азии.		28		
25	Искусство слышать музыку (10ч.)	Композитор, поэт, исполнитель.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	07.03		
26		Симфонический оркестр и дирижёр.		14		
27		Инструментальная музыка.		21		
28		Вокальная музыка.		04.04		
29		Симфония. Концерт. Опера.		11		
30		Симфония. Концерт. Опера.		18		
31		Балет.		25		
32		Хоровые формы.		02.05		
33		«За семью печатями» (обобщение).		16		
34		Повторение изученного		23, 30		