

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Первый школьный»**

Направленность социально-гуманитарная Уровень программы ознакомительный

Возраст обучающихся 10 -15 лет Срок реализации – 1 года (72 ч)

Автор составитель:

**Дускалиев Мурат Тусупкалиевич** педагог дополнительного

образования

# п. Первомайский 2024 г.

## РАЗДЕЛ «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первый школьный» относится к дополнительным общеобразовательным программам социально- гуманитарной направленности разработана в соответствии с:

* «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
* Правилами персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области, п. 53» (утверждѐнными приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. №1077, с изменениями от 14.02.2020 г., от 12.08.2020 г., 29.07. 2021 года)
* Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ

«СОШ п. Первомайский» Реализуется программа в очной форме.

Программа построена на основе общенациональных ценностей российского общества, направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей.

## Актуальность программы

Наше время — время активных, предприимчивых, деловых людей. Время высоких скоростей, информационных технологий и медиаконтента. Все это создает в мире, а в частности и в нашей стране предпосылки для развития творческой инициативы, открывает простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Однако, вместе с этим, требует высокой компетенции и навыков работы с информацией и коммуникативных возможностей человека.

Теле, видео, фото и прочий медиаконтент сейчас играют особо важную роль в борьбе за патриотическое, нравственное, моральное, экономическое воспитание детей.

Данное программное направление «Первый школьный» включает учеников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных медиатехнологий и контента, дизайн, журналистику, публицистику и др.

Данная программа поможет обучающимся реализовать свои возможности в литературном творчестве, раскрыть свои таланты. Так же «Первый школьный» дает учащимся возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем. Научиться ориентироваться в многообразии современных продуктов медиасферы, понимать механизмы их работы. Занятия развивают такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказываются на профессиональном самоопределении.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Уровень освоения:** ознакомительный

## Отличительные особенности данной программы:

* 1. Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основой программы является использование современных цифровых технологий.
  2. Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий. Использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование и изобретательство самостоятельно действовать и создавать.
  3. Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

**Адресат программы:** учащиеся 10-15лет.

## Возраст детей и их психологические особенности:

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

**Прием на обучение** обучающихся, осуществляется по заявлению их родителей (законных представителей).

**Наполняемость группы:** 6-10 человек.

**Срок и режим реализации программы:** 1 учебный год с интенсивностью проведения занятий 2 раза в неделю 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Общий объем часов по программе – 72 часа.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование у обучающихся специальных коммуникативных навыков для реализации медиа-проектов, создание интерактивной образовательной медиа–среды.

## Задачи:

Обучающие:

* + научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
  + познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
  + совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

Развивающие:

* + организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
  + познакомить детей с технологией телевизионных программ;
  + развивать у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и

критически анализировать.

Воспитательные:

* + формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
  + отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные**

Обучающийся будет:

- владеть первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;

- готов к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

- готов к осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;

- способен осуществлять самооценку и самоанализ полученных

результатов;

- развивать чувство товарищества, чувство личной ответственности, аккуратность и трудолюбие.

## Метапредметные

Обучающийся будет знать:

- способы сбора информации;

- приемы построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

- правила составления текстов в устной и письменной формах; способы решения проблем творческого и поискового характера;

- как осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

## Предметные

Обучающийся будет знать:

- историю развития книгопечатания;

- основы компьютерной графики, производства фото и видеосъемки;

- Основы фотокомпозиции, основные правила компоновки кадра,

фотожанры, выразительные средства;

- основные компетенции журналиста, ТВ журналиста, видеооператора и фотографа на любительском уровне.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Введение. Вводное занятие.** | **2** | **2** |  | Анкетирование |
| 2. | **Телевидение в системе СМИ.** | **2** | **2** |  | Самостоятельная работа.  Круглый стол.  Проект школьной газеты. |
| 3. | **Журналистские профессии на телевидении** | **2** | **2** |  | Творческая работа:  «Первое интервью» |
| 4. | **Основы тележурналистики** | **32** | **22** | **10** | Проект «Репортаж из  школьной столовой» |
| 5. | **Основы видеомонтажа** | **11** | **7** | **8** | Создание первого  блога. |
| 6. | **Основы операторского мастерства** | **11** | **5** | **6** | Практическая работа  «Мой первый видеосюжет» |
| 7 | **Создание и защита видео проектов** | **8** | **3** | **5** | Итоговый проект |
|  | **Итого:** | **72** | **43** | **29** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА**

## Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

## Телевидение в системе СМИ

Теория. Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

## Журналистские профессии на телевидении

Теория. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.

Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

## Основы тележурналистики

Теория. Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс- конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью- зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание.

Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съемки «скрытой камерой».

Практика. Создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

## Основы видеомонтажа

Теория: Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практика. создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

## Основы операторского мастерства

Теория. Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»).

Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок.

Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Практика. Работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

## Создание и защита творческих проектов

Практика. Создание и защита групповых творческих проектов

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

**Входной контроль.** Анкетирование «Почему вы выбрали этот курс внеурочной деятельности? Чему бы вы хотели научиться?» - позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей и ожиданий обучающихся при зачислении на программу.

**Текущий и промежуточный контроль:** главным критерием достижения результата

на протяжении всего периода обучения является подготовленный для публикации в школьной газете материал и промежуточные творческие работы. Так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности детей). Дифференциация и индивидуализация обучения обеспечиваются деятельностью каждого ребёнка, на базе которой формируются различные универсальные учебные действия с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

**Итоговый контроль.** Основной формой подведения итогов реализации программы является итоговое занятие в конце учебного года (май), в рамках которого проводится презентация творческих работ обучающихся.

**Итоговой работой** могут быть следующие варианты, в зависимости от степени усвоенного материала обучающимися:

* 1. Презентация «Газета в моей семье».
  2. Блог «За здоровый образ жизни».
  3. Оформленное, с соблюдением требований, интервью с учителями школы или другими известными людьми.
  4. Презентация макета будущей газеты школы.
  5. Составление заметки о юбилее города Саратова или другого важного события школы, села или Саратовской области.
  6. Видеопродукт: документальный или мультипликационный фильм; информационный сюжет; социальная реклама; репортаж, блог в сети (Видеопродукт должен быть выполнен в формате MPG или AVI и др., иметь продолжительность не более 5минут.)

## Критерии оценивания творческих работ:

Представленные печатные или видео продукты оцениваются на основании следующих критериев:

− оригинальность замысла и творческого решения;

− четкая, продуманная концепция (идея);

− актуальность и информационная насыщенность;

− качество звукового оформления, операторской работы, монтажа (для видео);

− литературный текст: стилистика, грамотность, художественность, композиционная целостность;

− отчетливая гражданская и жизненная позиция;

− соответствие материала заявленной номинации.

## РАЗДЕЛ «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

* 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Методы подачи нового материала: с*ловесные, наглядные, практические, игровые

*Приёмы:*

* решение проблемных ситуаций;
* ролевые игры;
* объяснение;
* тренинги по развитию устной и письменной речи;
* разбор речевых ошибок;
* презентация;
* опрос;
* распределение обязанностей;
* анализ, обобщение и систематизация материалов при подготовке выпуска школьной газеты или создании видеопродукта;
* практическая работа с ПК, проектором, фотоаппаратом и диктофоном, микрофоном, видеокамерой;
  + издание выпусков школьной газеты.

Преемственность программы курса обеспечивается тематикой обсуждаемых на занятиях статей и репортажей, позволяющих реализовывать междисциплинарные связи, интегрировать в содержание курса знания, приобретаемые на таких предметах, как литература, русский язык, информатика и ИКТ и др. Кроме того, программа курса направлена на реализацию принципов образования в интересах устойчивого развития учащихся.

Приоритетные формы проведения занятий – круглый стол, творческая мастерская, дискуссия, беседа, виртуальная экскурсия, практическая работа на ПК.

Основные формы деятельности участников занятий – самостоятельный поиск тем для статей, декламация, беседа, проектирование, участие в конкурсах, викторинах, выставках, выпуск газет, другие формы, способствующие интеллектуальному, нравственному и творческому развитию учащихся.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАМЫ Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

Компьютеры, принтер, проектор, сканер, микрофон, смартфоны учащихся. Компьютерные программы: Microsoft Word, Microsoft Office Excel,

Microsoft PowerPoint, Microsoft Office Publisher. Программа видео монтажа «VSDC Free Video Editor». Программа для обработки изображений «Gimp»

Учебные фильмы и презентации.

Литературная энциклопедия терминов и понятий Словарь русского языка.

Интернет.

## Методические материалы:

* 1. Васильева Н. Делаем новости! М., Аспект-Пресс, 2003.
  2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.М: Издательство Просвещение, 2002. С. 144.
  3. Ворошилов В. В.. Журналистика. / Учебник. 2-е издание. СПб.: Изд-во Михайлова В.А.,2000.
  4. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 02.12.2019)

«О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.01.2020).

* 1. *Лазутина Г.В.* Основы творческой деятельности журналиста./ Учебник.М: Издательство Аспект-Пресс, 2001.
  2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н.

Николюкин. М., 2001

* 1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.,1981 г.
  2. *Тертычный А.А.* Жанры периодической печати: Учебное пособие. М.,2000.
  3. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.:Издательство ТРИУМФ. 2006.
  4. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. М., Аспект-Пресс,2002.

## Ресурсы Интернета:

1. Орфографический словарь [Электронный ресурс] URL: <https://orthographical.slovaronline.com/>(дата обращения: 12.03.2021).
2. Разработки учителей, опубликованные в Фестивале педагогических идей [Электронный ресурс] URL: [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) (дата обращения: 25.03.2021).
3. Свободная энциклопедия Википедия [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>(дата обращения: 25.03.2021).
4. Шибаева Л. Жанры в теории и практике журналистики [Электронныйресурс] URL: <http://evartist.narod.ru/text3/82.htm> (дата обращения: 15.03.2021).

## Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий образование по специальности «Учитель русского языка и литературы», имеющий первую квалификационную категорию и достаточный стаж работы с детьми данного возраста, педагог творчески активный и способный к инновационной профессиональной деятельности.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Меся ц** | **Вре мя** | **Форма занятия** | **Кол- во часо в (теор ия/п ракт ика)** | **Тема занятия** | | **Место проведе ния** | **Форма контроля** |
| **Раздел №1 Вводное занятие - 2 часа.** | | | | | | | | |
| 1. | 09 |  | беседа | 1/ | | Знакомство с программой  кружка. Инструктаж по технике безопасности. |  | беседа о правилах поведения и техника безопасно  сти на занятиях |
| 2. | 09 |  | беседа | 1/ | | Организационные вопросы по работе медиацентра |  |
| **Телевидение в системе СМИ – 2ч.** | | | | | | | | |
| 3. | 09 |  | лекция | 1/ | | Место телевидения в системе СМИ. Функции  телевидения. |  | Устный опрос |
| 4. | 09 |  | лекция | 1/ | | История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики. |  | Устный опрос |
| **Журналистские профессии на телевидении – 2ч .** | | | | | | | | |
| 5. | 09 |  | лекция | 1/ | | Журналистские профессии на телевидении. |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | | | 09 | |  | | лекция | | 1/ | Критерии оценки  профессиональной деятельности на ТВ. | | |  | | Устный опрос | |
| **Основы тележурналистики – 32 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | 09 | |  | | лекция | | 1/ | Основные жанры  тележурналистики. Лекция. | | |  | | Устный  опрос | |
| 8 | | | 09 | |  | | Просмотр презентац  ии | | /1 | Презентация, тест по теме  «Основные жанры тележурналистики» | | |  | | тестирова ние | |
| 9 | | | 10 | |  | | лекция | | 1/ | Интервью.  Мультимедиа-лекция | | |  | | Устный  опрос | |
| 10 | | | 10 | |  | | Практиче ские упражнен ия | | /1 | Интервью. Практическая работа в парах | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 11 | | | 10 | |  | | лекция | | 1/ | Комментарий и обозрение.  Лекция-презентация. | | |  | | Устный  опрос | |
| 12 | | | 10 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Комментарий и обозрение. Практическая работа в парах | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 13 | | | 10 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Подготовка вопросов для интервью. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 14 | | | 10 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Написание комментария. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 15 | | | 10 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Эссе. Очерк.  Индивидуальная практическая работа | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 16 | | | 10 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Работа в парах. Подбор  фото и видео материала для создания видео зарисовки | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 17 | | | 11 | |  | | лекция | | 1/ | Очерк. Зарисовка. | | |  | | Устный  опрос | |
| 18 | | | 11 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Практическая работа по подготовке видео очерка. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 19 | | | 11 | |  | | лекция | | 1/ | Репортаж как основной  жанр ТВ. | | |  | | Устный опрос | |
| 20 | | | 11 | |  | | лекция | | 1/ | Разновидности репортажа. | | |  | | Устный  опрос | |
| 21 | | | 11 | |  | | лекция | | 1/ | Текст. | | |  | | Устный  опрос | |
| 22 | | | 11 | |  | | лекция | | 1/ | Основные принципы  подготовки текста. | | |  | | Устный  Опрос | |
| 23 | | | 11 | |  | | лекция | | 1/ | Закадровый текст. Видео  лекция. | | |  | | Устный  опрос | |
| 24 | | | 11 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Практическое занятие  «Запись закадрового текста» | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 25 | | | 12 | |  | | лекция | | 1/ | Структура и композиция  телерепортажа. | | |  | | Устный  опрос | |
| 26 | | | 12 | |  | | лекция | | 1/ | Stand-up и синхрон в репортаже. | | |  | | Устный опрос | |
| 27 | | | 12 | |  | | лекция | | 1/ | Невербальные средства  общения. | | |  | | Устный  опрос | |
| 28 | | | 12 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Тренинг по теме  «Невербальное общение» | | |  | | тренинг | |
| 29 | | | 12 | |  | | лекция | | 1/ | Орфоэпические нормы современного русского языка. | | |  | | Устный опрос | |
| 30 | | | 12 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Индивидуально групповые языковые тренинги. | | |  | | тренинг | |
| 31 | | | 12 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Речь и дыхание. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 32 | | | 12 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Артикуляция. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 33 | | | 01 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Дикция. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 34 | | | 01 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Дикция – групповой тренинг. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 35 | | | 01 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Имидж ведущего. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 36 | | | 01 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Внешний облик. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 37 | | | 01 | |  | | Практиче  ские упражнен ия | | /1 | Этика и право в работе тележурналиста. | | |  | | Практиче ская  Работа | |
| 38 | | | 01 | |  | | Практиче ские упражнен ия | | /1 | Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы  верстки информационной (новостной) программы. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| **Основы видеомонтажа-15 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | 01 | |  | | лекция | | 1/ | Программы для  производства и обработки видеоматериалов. | | |  | | Устный опрос | |
| 40 | | | 01 | |  | | лекция | | 1/ | Основы монтажа в  Windows Movie Maker- мультимедиа лекция | | |  | | Устный опрос | |
| 41 | | | 02 | |  | | Практиче ские упражнен ия | | /1 | Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro – проектированный семинар. | | |  | | Семинар | |
| 42 | | | 02 | |  | | лекция | | 1/ | Использование в фильме  статичных картинок | | |  | | Устный  опрос | |
| 43 | | | 02 | |  | | лекция | | 1/ | Захват видеофрагментов с  камеры. | | |  | | Устный  опрос | |
| 44  - 45 | | | 02 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /2 | Разрезание  видеофрагментов. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 46  - 47 | | | 02 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /2 | Использование плавных переходов между кадрами. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 48 | | | 02 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Использование плавных переходов между кадрами - индивидуальная проектная  деятельность. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 49 | | | 02 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Добавление комментариев и музыки в фильм. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 50 | | | 02 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Индивидуальная проектная деятельность «Добавление  комментариев и музыки в фильм» | | |  | | Проект | |
| 51 | | | 03 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Презентация творческих проектов. Рефлексия. | | |  | | Проект | |
| **Основы операторского мастерства- 11ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | | | 03 | |  | | лекция | | 1/ | Устройство видеокамеры.  Лекция | | |  | | Устный  опрос | |
| 53 | | | 03 | |  | | лекция | | 1/ | Цифровая видеокамера.  Демонстрационное занятие. | | |  | | Устный  опрос | |
| 54 | | | 03 | |  | | лекция | | 1/ | Основные правила видеосъёмки. Лекция | | |  | | Устный  Опрос | |
| 55 | | | 03 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Основные правила  видеосъёмки. Практикум | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 56 | | | 03 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Съёмка видео сюжета. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 57 | | | 03 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Практическая работа съёмочной группы. Съёмка видео сюжета | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 58 | | | 03 | |  | | лекция | | 1/ | Композиция кадра. Лекция | | |  | | Устный  опрос | |
| 59 | | | 04 | |  | | Практиче ские упражнен ия | | /1 | Композиция кадра. Практикум | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 60 | | | 04 | |  | | Практиче ские  упражнен ия | | /1 | Человек в кадре. Практикум | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 61 | | | 04 | |  | | Практиче ские упражнен ия | | /1 | Внутрикадровый монтаж. Практикум | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 62 | | | 04 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Съёмка видео сюжета | | |  | | Практиче ская  работа | |
| **Создание и защита видео проектов- 10 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | | 04 | |  | | Группова я работа | | /1 | Групповая работа над видео проектами «Они приближали Победу»;  «Бессмертный полк»; | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 64 | | | 04 | |  | | Практиче ские упражнен ия | | /1 | Монтаж видео проектов. | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 65 | | | 04 | |  | | Просмотр проектов | | /1 | Открытый видео просмотр проектов «Они приближали Победу»; «Бессмертный  полк»; | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 66 | | | 04 | |  | | Группова я работа | | /1 | Групповая работа над видео проектами «День космонавтики»; «День  здоровья» | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 67 | | | 05 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /1 | Монтаж видео проектов. | | |  | | Практиче ская  Работа | |
| 68  - 69 | | | 05 | |  | | Просмотр проектов | | /2 | Открытый видео просмотр проектов «День космонавтики»; «День  здоровья» | | |  | | Практиче ская  работа | |
| 70  - 71 | 05 | |  | | Практиче ские упражнен  ия | | /2 | | | Подготовка видео репортажа «Вот и окончен год учебный» |  | | Практиче ская  работа | |
| 72 | 05 | |  | | Презента ция  проектов | | /1 | | | Фестиваль видео проектов. Подведение итогов. |  | | Практиче ская  работа | |

* 1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

# 2.3. Оценочные материалы

Уровень освоения обучающимися дополнительной образовательной программы определяется по следующим параметрам:

**предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по программе, усвоят особенности создания видеосюжетов и клипов. **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных работ;

**личностные результаты** учащихся выявляются на основе наблюдения, определения уровня социализации обучающихся по методике М.И. Рожкова.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень освоения программы** | | |
| **Творческий уровень** | **Прикладной уровень** | **Общекультурный уровень** |
| Личностный результат, метод диагностики–наблюдение | | | |
| Активная жизненная позиция/ социальные навыки | Активно пользуется способами написания сценарного плана для блога с учетом актуальности для общества | Умеет сочинять рассказ на заданную тему в рамках  формата блога с учетом социального запроса |  |
| Понимание успеха  /неуспеха практической деятельности | Творчески мыслит, самостоятельно находить решение поставленных задач, не копирует чужие элементы работы,  избегает шаблонности мышления | Умеет организовывать и оценивать самостоятельную деятельность.  Выбирает удачные средства для реализации замысла | Умеет адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| Предметный результат | | | |
| Навыки работы с ПК во время работы в | Успешно владеет и применяет различный | Владеет и успешно применяет 1-2 | Имеет представление о принципах создания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| процессе работы над роликом | спектр программ по созданию видеороликов, самостоятельно выкладывает на Вк | программы по созданию  видеороликов и самостоятельно выкладывает на Вк | видеороликов и работе в Вк |
| Метапредметные результаты, метод диагностики–наблюдение | | | |
| Умение вести диалог, умеет слушать собеседника | Умеет вести диалог с собеседником, в  беседе присутствует логика, применяет открытые вопросы, что означает активное слушание. Активно использует невербальные приемы поддержки разговора. | Умеет вести диалог с собеседником.  Активно использует невербальные приемы поддержки разговора, что означает присутствие элементов  активного слушания. Умеет задавать открытые вопросы, но не всегда в них присутствует логика | Развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Не задавать открытые вопросы, требующие развернутого ответа. |
| Аргументировать собственную точку Зрения | Признает возможность существования различных точек зрения, успешно аргументирует собственную точку зрения. Умеет давать оценку событиям. | Признает возможность существования различных точек зрения, может сформулировать аргумент своей точки зрения. Не всегда может дать оценку происходящим событиям. | Сформировано уважительное отношение к иному мнению. Не всегда получается выразить собственное мнение. |
| Творческий процесс | Выполняет индивидуальные задания, активно работает в паре, в  группах, активно про являет себя в работе над общим проектом. | Выполняет индивидуальные задания, активно работает в паре,в группах, но нуждается в  постоянном контроле. Участвует в работе над общим проектом. | Неохотно выполняет индивидуальные задания, мало участвует в работе  над общим проектом. |
| **Уровень освоения программы** | **Более 80%** | **61-80%** | **до 60%** |

Результаты защиты проекта оформляются в протоколе, результаты анкетирования в справке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ Литература для педагога

* + 1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные

технологии XXI века ОТ’07 / под ред. С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.

* + 1. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационнойобразовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилина.
    2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 –144 с.
    3. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. про-грамм / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
    4. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д.Кучма, 2006 200 c.
    5. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](http://www.foto.ru/)», Арт-Родник, 2006 г.
    6. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4С.40-48.
    7. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М,, Фомичева И.Д. – М.: Факультетжурналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.

## Список литературы для учащихся

* + - 1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.
      2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Ше-мякина) – Лениздат, 1977 г.
      3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
      4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
      5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М.,

1991.

* + - 1. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
      2. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
      3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
      4. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению
      5. фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
      6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
      7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

## Для родителей, посвященные психологии воспитания:

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
2. <http://ya-roditel.ru/> - Портал &quot; Я-родитель&quot; рекомендован Министерством образования РФ для всех родителей, кому интересны вопросы воспитания и психологии их детей, очень много полезной и интересной информации: видеоуроки, консультации психологов, книги, тесты и многое другое.
3. [http://www.umka.by](http://www.umka.by/) на данном ресурсе размещено много полезной и интересной литературы и информации для родителей по вопросам воспитания ребенка.
4. <http://www.child-psy.ru/> - сайт о детской психологии, здесь вы сможете узнать ответы на многие интересующие родителей вопросы воспитания и развития вашего ребенка.

## Дополнительная литература:

1. Тихомирова К.М., Рудакова Д.Т.: М.: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения РоссийскойАкадемии образования, 2004 С. 89-92.
2. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальное творчество как художественно-эстетическая деятельность // Искусство и образование. 2006 № 1 С. 59-71.
3. Фоминова М.А. Экранная культура в системе работы учителя мировой художественной культуры //Искусство в школе. 2003 № 5 С.44-48