

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Первомайский»  
Дергачевского района саратовской области**

**Центр образования цифрового и гуманитарного профиля  
«Точка роста»**

**«ПРИНЯТО»**

На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Учтено мнение совета обучающихся  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Учтено мнение Совета родителей  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор МОУ «СОШ п.Первомайский»  
\_\_\_\_\_ И.В.Бокова  
Приказ № 100 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театр в чемоданчике»**

Направленность художественная  
Уровень программы ознакомительный  
Возраст обучающихся 6 – 12 лет  
Срок реализации – 1 год (72 ч)

Автор составитель:  
**Айтмухамбетова  
АйганымШайдуловна**  
педагог дополнительного  
образования

**п. Первомайский 2023 г.**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр в чемоданчике» художественной направленности разработана в соответствии с:

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023года);

- Федеральным законом от 13.07.2020 № 189-ФЗ "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере"

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 октября 2021 года № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства Саратовской области от 08.02.2022 №141 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022-2030 годы»;

- Распоряжением Правительства Саратовской области от 15 сентября 2022 №366-Пр «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Саратовской области»;

- Приказом Министерства образования от 21.08. 2023 года № 1450 «Об утверждении новых Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Саратовской области».

### **Актуальность программы.**

Актуальность и востребованность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Достаточно высокий уровень запроса родителей и детей этой возрастной группы на программы художественной направленности не вызывает сомнения в актуальности данной программы.

По наблюдениям психологов многие дети этой возрастной группы испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе. У таких детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы.

Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной и творческой деятельности.

Программа составлена на основе образовательной программы «Играем в театр», реализуемой педагогом дополнительного образования МОУ СОШ п. Первомайский.

Отличительной особенностью от программы «Играем в театр» является то, что в содержание программы «Театр в чемоданчике» внесены темы, раскрывающие замысел программы, В процессе реализации программы каждый ребенок (группа детей) собирает «театральный чемоданчик». Итоговое театрализованное представление демонстрирует зрителям содержимое «театрального чемоданчика». Изменены также сроки освоения программы.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что реализация программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

Адресат программы: обучающиеся от 6 до 12 лет.

Возрастные особенности. В возрасте 6-12 лет происходят изменения в сознании, которые характеризуются появлением, так называемого, внутреннего плана действий способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. К шести годам начинает закладываться условия для развития рефлексии способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Самооценка у ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностей детей данного возраста является общение. Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра.

8-9 лет. Возраст достаточно активного формирования личности. У детей этого возраста ярко выражена потребность в общении и дружбе, им уже меньше хочется проводить время с родителями. Всё же похвала и одобрение взрослых очень важны. Причём ребенку ценно, чтобы говорили именно о нём, делали акцент на его личных особенностях и хвалили за дело.

Занятия театральным творчеством — оптимальный вид деятельности для развития детей этого возраста.

Срок освоения программы: 72 часов.

Режим занятий: 2 занятие в неделю, Продолжительность одного занятия 45 минут перерыв 10 минут

Количество обучающихся в младшей группе: 7

В старшей группе 10 человек,

Принцип набора: свободный, Форма обучения: очная.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей, речи и эмоциональной сферы детей средствами театральной педагогики. Задачи: обучающие:

- ознакомление с правилами поведения в театре, театральными понятиями и терминами;

- обучение элементарным актерским навыкам;

развивающие:

- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

- снятие мышечных зажимов, зажатости и скованности; воспитательные:

- воспитание навыков доброжелательного общения со сверстниками; – формирование навыков самоорганизации.

## 1.3. Планируемые результаты предметные:

- ребенок будет знать правила театрального этикета, театральные термины;

- ребенок овладеет элементарными актерскими навыками. метапредметные: –повышение уровня речевой культуры (четкая речь, умение формулировать свои мысли), владение навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция);

- повышение уровня эмоционального интеллекта; личностные:

- ребенок доброжелательно коммутирует со сверстниками;

- ребенок демонстрирует уверенные навыки самоорганизации.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	0	Рефлексия

2	Азбука театра.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
3	Театральная игра.	17	2	15	Педагогическое наблюдение.
4	Ритмопластика.	18	2	16	Педагогическое наблюдение.
5	Техника и культура речи.	12	4	8	Педагогическое наблюдение.
6	Творческая мастерская «А ну ка собери свой чемоданчик»	10	0	10	Педагогическое наблюдение.
7	Итоговое занятие	1	0	1	

4

Итого	72	12	60	
-------	----	----	----	--

#### 1.4.2, Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Игра «Знакомство — дразнилка». «Расскажи о себе». Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене.

##### 2. Раздел «Азбука театра».

###### 2.1. Волшебный мир театра.

Что такое театр. Отличие театра от кино.

Просмотр видеофильма (презентации) о театре.

Театр в моем городе (селе), области.

###### 2.2. Театральный словарь.

Основные театральные термины и понятия:

Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Ампула.

###### 2.3. Театральный этикет. Правила поведения в театре.

##### 3. Раздел «Театральная игра».

###### 3.1. Общеразвивающие игры.

Общеразвивающие игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка»,

Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

Игры и упражнения на эмоциональный настрой:

«Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик»,

«Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

3.2. Театральные игры на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны».

на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова».на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура». Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы).

#### **4. Раздел «Ритмопластика».**

##### **4.1. Ритмопластические упражнения.**

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котятка», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

##### **4.2. Ритмопластические импровизации.**

«Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня».

#### **5. Раздел «Техника и культура речи».**

##### **5.1. Дыхательная гимнастика.**

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

##### **5.2. Артикуляция.**

Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

##### **5.3. Дикция.**

Дикционные упражнения.

Чистоговорки, скороговорки.

##### **5.4. Выразительное чтение,**

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками. Работа над стихотворением. Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака и др.

#### **6. Раздел «Творческая мастерская». «А ну ка собери свой чемоданчик».**

##### **6.1. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки).**

Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей.

Работа над выразительностью речи, жестов.

Изготовление элементов костюмов.

Репетиции на сцене.

##### **6.2. Показ.**

Показ инсценировки. Обсуждение показа.

#### **7. Итоговое занятие.**

Театрализованная программа «Театр в чемоданчике». Лучшие творческие работы за год. Вручение грамот по номинациям.

### **1.4.3. Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность**

Предметные результаты
-----------------------

<p>-знание правил техники безопасности на занятиях; - ребенок будет знать правила зрительского этикета, театральные термины; - ребенок овладеет элементарными актерскими навыками.</p>	<p>педагогическое наблюдение викторины, загадки, кроссворды, итоговая постановка</p>	<p>на протяжении реализации программы</p>
--	--	---

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально — техническое обеспечение**

1. Кабинет, оснащенный школьной типовой мебелью.
2. Ноутбук, аудио аппаратура.
3. Точка доступа сети Интернет.
4. Разработки игр, этюдов.
5. Раздаточный материал.
6. Разработки мультимедийных презентаций.
7. Видеофильмы.

### **2.2.2. Кадровое обеспечение**

К реализации программы могут привлекаться логопеды, педагоги-психологи,

## **2.3. Оценочные материалы.**

Развивающая методика, используемая в данной программе, не предполагает обязательной оценки знаний, умений, навыков детей. Во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Оценочными материалами при реализации программы являются специально подобранные загадки, шарады, викторины. Показателем успешности освоения программы является участие обучающегося в итоговой постановке.

### **2.4.Список литературы и интернет ресурсов**

#### **2.4.1. Список литературы для педагога**

1. Чурилова ЭГ. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003,
2. СЮ. Кидин Театр-студия в современной ШКО,ле: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
3. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского ПЯ вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
4. Агапова И.А., Давыдов М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия «Мозаика детского отдыха».-М.: ВАКС), 2006.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. Серия «Дополнительное образование». — Волгоград: Учитель, 2009.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. — М., 1965
7. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
8. М.И. Владимирова « Игры — упражнения для эмоционального раскрепощения. — Киров, 2009



**Календарный учебный график к программе  
«Театр в чемоданчике».**

п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомимся с «Театром в чемоданчике»	2	педагогическое наблюдение	Аудитория, актовый зал
2.	сентябрь	Азбука театра. Отличие театра от кино.	2	педагогическое наблюдение	аудитория
3.	сентябрь	Игры на знакомство. Театральный словарь	2	педагогическое наблюдение	аудитория
4.	сентябрь	Просмотр спектакля в школе. Правила обсуждения спектакля.	2	педагогическое наблюдение	аудитория
6.	октябрь	Театральный этикет. Правила поведения в театре	2	педагогическое наблюдение	аудитория
8.	октябрь	Театральные игры. «Ассоциация», «Дорисуй картинку».	2	педагогическое наблюдение	аудитория
10.	ноябрь	Ритмопластическая импровизация.	2	педагогическое наблюдение	аудитория
11.	ноябрь	Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	педагогическое наблюдение	аудитория
13.	декабрь	Игры и упражнения на эмоциональный настрой.	4	педагогическое наблюдение	аудитория
15.	декабрь	Новогодние театральные особенности.	4	Конкурс стихов	Аудитория, актовый зал
16.	декабрь	Новогоднее	4	Театрализован	А дитоия,

		представление		ное представление	актовый зал
17.	январь	Фольклор. Потешки, небылицы.	4	педагогическое наблюдение	аудитория
18.	январь	Фольклорные, хороводные игры. Дикционные мнения.	2	практическая работа	аудитория
19.	февраль	Зимние сказки. Игры на воздухе	4	педагогическое наблюдение	Школьный двор
20.	февраль	Сложим «Театральный чемоданчик». Рассказ о моем чемоданчике.	2	педагогическое наблюдение	аудитория

21.	февраль	Творческая мастерская. Сценический костюм. Изготовление элементарных аксессуаров (усы, цветы, галстук и т.д.)	2	педагогическое наблюдение	аудитория
23,	февраль	Ролевые игры. Ритмопластика. Дикционные ажнения.	4	педагогическое наблюдение	аудитория
24.	март	Прочтение сказки. Обсуждение. Распределение олей.	2	педагогическое наблюдение	аудитория
25.	март	Работа над выразительностью речи, жестов.	2	педагогическое наблюдение	аудитория
26.	март	Спектакль театрального коллектива ДК «Покровский». Обсуждение спектакля	2	Конкурс рисунков	аудитория
27.	март	Работа с выбранным произведением. Ритмопластика, артикуляция, дыхание	2	педагогическое наблюдение	аудитория
28.	март	Работа с выбранным произведением. Ритмопластика, а икляция, дыхание	2	педагогическое наблюдение	аудитория
29.	апрель	Мастерская «Ревизия в чемоданчике»	2	педагогическое наблюдение	актовый зал
30.	апрель	Мастерская «Костюмы в чемоданчике»	2	педагогическое наблюдение	актовый зал

32.	апрель	Репетиционная неделя	2	педагогическое наблюдение	актовый зал
33.	май	Летние сказки. Игры на воздухе	4	педагогическое наблюдение	Школьный двор
34.	май	Конкурс «театральных чемоданчиков»	2	педагогическое наблюдение	актовый зал
35.	май	Итоговое театрализованное представление	2	педагогическое наблюдение	аудитория
36.	май	Изготовление фотоальбома.	2	педагогическое наблюдение	аудитория
	итого		72		